

Mon travail s'articule autour de l'architecture, vue comme un lien entre passé et présent, tradition et modernité. À travers une esthétique mêlant line art et color splash, je mets en scène des bâtiments dont les façades rouges vibrantes se détachent sur des arrière-plans en noir et blanc. Ce contraste puissant incarne l'énergie, la passion et la vitalité des structures, tout en soulignant leur intemporalité.

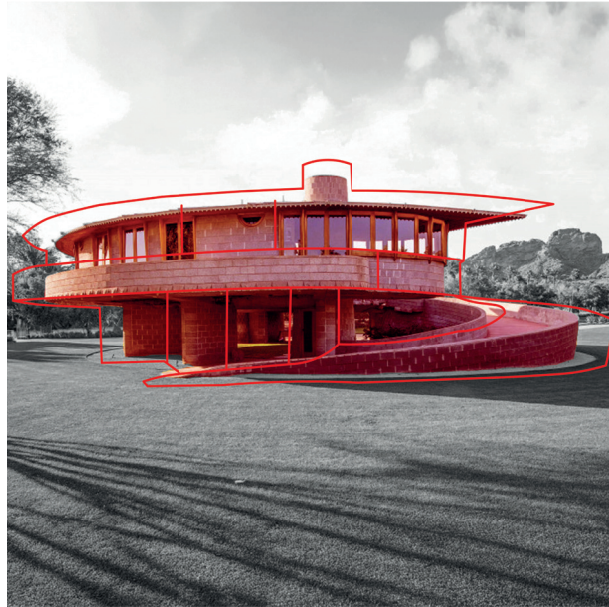
Le triptyque est central dans ma démarche : chaque panneau explore une facette différente de ce dialogue architectural. Les détails anciens, les lignes modernes et la fusion entre les deux s'organisent pour raconter une histoire visuelle où l'héritage se réinvente.

Enfin, la réalité augmentée vient prolonger cette expérience. En animant les traits de mes œuvres, je leur donne une nouvelle dimension dynamique et immersive, créant un jeu de profondeur et de mouvement qui attire le spectateur dans l'espace de la création. Mon objectif est de provoquer une admiration pour l'architecture tout en explorant ses capacités à rester vivante et actuelle.

line art

Bacher Virginien





Temple
Beth
Shalom

Frank Lloyd Wright

1956

